

# Östgotaspel

Nummer 1 Mars År 2002  
Årgång 2

Besök även Östergötlands spelmansförbunds hemsida  
[www.ostgotaspel.com](http://www.ostgotaspel.com)



**Östergötlands  
spelmansförbund  
75 år  
1927-2002**

## **Glöm inte årsmötet den 9 mars**

Läs om styrelsens förslag till  
stadgeändringar sid. 9-11  
Konsekvenserna av SSR's stadgeförändringar.  
Läs i Lasses ledare här nedan.

---

## *Ordföranden har ordet !*

Det började vid pingst för 75 år sedan. - på Sturefors Slott samlades de - Allan Mannerberg, Ivar Hultqvist och de andra storspelmännen - till en spelmanstävflan, som av de omfattande pressreferaten att döma var en stor kulturhändelse i Östergötland. I prisnämnden återfanns Cege Lindqvist, som valdes till vår förste ordförande.

Nu samlas vi åter till stor fest, denna gång på Finspångs Slott. Årsmötet inramas av en inspirationskurs under ledning av SSR's ordförande Margareta Mattson, följs av en jubileumskonsert i Slottskapellet och avslutas med middag och buskspel på Slottsmässen. Dessutom gör vår arkivarie Hans Norberg en utställning från arkivet, som rymmer mas-

sor med intressanta foton, tidningsurklipp, bandinspelningar, noter, visböcker mm. Missa inte denna hel-dag i folkmusikens tecken.

Senare under året arrangerar ÖSF sin jubileumsstämma på Ekenäs i juni, följt av Linköpings traditionella stämma i augusti. Slutligen blir det en rejäl jubileumsfest någon gång i november.

Den här gången får årsmötet extra stor betydelse. Vi har i snart femton år valt att låta medlemmarna själva avgöra om de vill ansluta sig till SSR - Sveriges Spelmans Riksförbund. Genom en stadgeändring i SSR har det nu beslutats att anslutningen skall ske kollektivt genom länsförbunden, inte individuellt. Vi

har inom ÖSF ca 80 medlemmar som är anslutna till SSR och ca 160 som valt att stå utanför. Nu måste vi rösta. Antingen är vid med, eller så går vi ur. Ja eller nej.

Jag själv då, hur gör jag? För 30 kr får jag fyra nummer av tidningen Spelmannen och en organiserad gemenskap med ca 7000 spelmän i hela landet. Plus möjligheten att byta erfarenheter med övriga länsförbund i den årliga ordförandekonferensen. 30 spänn - det motsvarar ungefär en påse chips eller en dosa snus. För mig är valet enkelt.

Vi hörs i Finspång  
Lasse

## Spelmansrörelsens första år

Den första spelmanstävlingen på Gesunda 1906 kan ses som den svenska spelmansrörelsens födelsedatum. Den följdes av en rad liknande tävlingar i Sverige och i Finlands svenskbygder och den första östgötska tävlingen hölls i Söderköping 1908.

Intresset för vår folkliga kultur var stort under 1800-talet. Götiska förbundets medlemmar svarade för ett viktigt eget uppteckningsarbete och stimulerade andra att ta vid. Den första folkmusikutgåvan Traditioner af Svenska Folk-Dansar utgavs 1814-15 och i Östergötland verkade flera betydande upptecknare av visor och låtar - 'Ydredrotten' Leonard Fredrik Rääf var en aktiv vissamlare inom Götiska förbundet och hans son Ragnvald Leonard Rääf gjorde värdefulla uppteckningar efter storspelmannen Pelle Fors i Rönö. Levin Christian Wiede samlade under första hälften av 1800-talet in ett stort antal visor från Vikbolandet och andra delar av östra Östergötland och Abraham Haghholm i Godegård efterlämnade tvåhundra polskor, ett hundratal valser och ett tiotal kadriljer från slutet av 1800-talet.

I slutet av seklet publicerades en hel del låtar och häradsövdingen Nils Andersson hade börjat sin upptecknargärning. Det var melodierna - uttrycket för folksjälén - som man var ute efter och de skulle gärna anpassas för salongerna, Spelmännen själva var inte intressanta, men fick så småningom sin debut genom att Skölds Anders från Rättvik anställdes på Skansen i Stockholm 1892 för att svara för musiken till folkdanserna. Två år senare fick han sällskap av Fredrik Hult i Molkom och då började man även med låtspel som ren musikunderhållning.

Den gamla spelmansmusiken hade i praktiken förlorat sin funktion i samhället. Modernare instrument hade ersatt fiol och nyckelharpa och samma sak var det med fäbodmusiken - hornblåsandet behövdes inte längre. Detta är bakgrunden till Anders Zorns initiativ till en täv-

ling för hornblåsare och spelmän på Gesundaberget den 1 september 1906. Han hade under en resa i Dalarna år 1905 saknat de hornlåtar han tidigare hört ljuda från fäbodarna. Det visade sig att konsten att blåsa horn var på väg att försvinna. Tävlingen utlystes i Mora Tidning. 32 spelmän fördelade på fiol, kohorn och bockhorn, anmälde sig. Arrangemanget var enkelt men uppmärksammades stort. DN skrev:

*Vid middagstiden kom Zorn, klädd i Moradräkt, roende i sin långa kyrkbåt och omgiven av en massa spelmän och kullor. Han hade också med sig två prisdomare, stadsnotarien Andersson från Lund och kand. Romsson från Mora. Zorn själv var tredje man i prisnämnden.*

*Hela skaran av spelmän, allmogen och de många turisterna tågade nu uppför bergsslutningen. På en öppen plats mitt i skogen gjordes halt, en gammal höskrinna kördes fram och blev tribunen, kring vilken allt folket lägrade sig. Prisdomarnas hedersplatser ut-*

*gjordes av tre kullerstenar, som rullats fram. Och så började tävlingen.*

*De gamla låtarna dominerade, men även mera moderna saker hördes. Ryss-Anna från Sollerön t.ex. blåste tämligen oklanderligt Napoleons marsch över Alperna. Men den låten är ej tillräckligt gammal, sa' Zorn och RyssAnna kom inte med bland pristågarna.*

*Det var mest oxhorn som användes, och man måste förvåna sig över hur mångskiftande låtar som kunde framlockas på detta enkla instrument. Oxhorn är för övrigt särdeles tungblåst, och särskilt kvinnorna använde därför ofta bockhorn, som är betydligt lättare att hantera. De horn, som användes vid tävlingen, voro i allmänhet ett eller ett par hundra år gamla. Numera är hornblåsningen nästan utdöd i Dalarna. Det yngre släktet kan inte hantera hornen - kanske ha de svagare lungor än förfäderna. Av de tävlande berättade en kvinna, att hon ej tagit i ett horn på 40 år. Då Zorn utlyste sin tävlan letade hon fram sitt gamla horn och övade upp sin talang.*



Den första spelmanstävlingen skedde under enkla former, en skrinna utgjorde scenen. Anders Zorn sittande till höger. Vykort från 1906.

Efter hornblåsarna kommo fiolisterna, 16 man högt. Där fanns många av Dalarnas mest kända spelmän. Timas Hans Hansson, Ore och Isak Anders Persson i Älfålen spelte flera härliga polskor och skänklåtar. Den senares polskor erinrade mycket om de norska springlekarna, och det är inte omöjligt att det är från Norge han fått sina bästa låtar.

Det är Zorns mening att småningom plocka fram de gamla låtarna, som undanträngts av dragspelet. Han var mycket belåten med tävlingen (som torde kostat honom vackra slantar, då han ensam ansvarar för alla omkostnaderna) och kommer att nästa midsommar arrangera en liknande kraftmätning, då på någon annan plats i Mora.

Efter prisutdelningen uppträdde de många spelmännen och fröjdade publiken med sina låtar. Från hornblåsarna, som dragit uppåt berget, skallade locktonerna utöver nejden och hördes långt utöver Siljan, när man i den stilla kövlen ångade mot Rättvik och hemåt.

Första priset i hornblåsning vanns av N. H. Halvarsson från Malung och Timas Hans Hansson från Ore blev första pristagare i fiolspel. Arrangemanget var en succé och liknande tävlingar anordnades kommande år på en rad platser. I Mora, dit Zorn återigen inbjöd Dalarnas hornblåsare och spelmän fick tävlingen ett visst drag av upprepning även om prisnämnden utökats med Hugo Alfvén. På övriga orter, i synnerhet i Lund, Göteborg och Sundsvall, där de största tävlingarna hölls, verkade samlingen av spelmän och presentationen av de gamla låtarna med nyhetens hela styrka. Under 1907 nåddes även svenska Finland av den nyfödda spelmansrörelsen genom att en tävling anordnades i Helsingfors av den nybildade föreningen Brage. Förslagsställare var den finlandssvenske upptecknaren - sedermera professorn - Otto Andersson.

Spelmanstävlingen i Helsingfors förtjänar ett särskilt omnämnande som födelseplats för allspelet. Otto Andersson har själv beskrivit detta:

*Tävlingen hölls i Nyländska nationshuset och blev en stor framgång. Den hade i huvudsak samma förlopp*



*Pelle Fors (Petter Magnus Johansson, Rönö 1815-1908) var den äldste deltagaren vid spelmanstävlingen i Söderköping 1908.*

*som tävlingarna i Sverige med undantag av en väsentlig och mycket uppskattad avvikelse. Efter den egentliga tävlingen sammanförde jag alla deltagare uppe på estraden, stämde fiolerna i samma tonhöjd - stämningarna var ännu vid denna första sammankomst mycket olika - och anförde några av de låtar, som jag visste att alla eller så gott som alla hade på sin repertoar. Somliga spelade primstämman och andra sekundärde; det blev en "allmogeorkester", sådan man icke hört förut.*

### Söderköping 1908

Tävlingsidén spreds under de kommande åren och den första östgötska spelmanstävlingen anordnades redan 1908 i Söderköping. De tolv täv-

lande spelmännen framförde både egna kompositioner och traditionella melodier på omstämd fiol - låtar av alla slag, från Gökpolkan med sina gökimitationer till Kväsarvalsen med variationer och allehanda utsmyckningar; den sistnämnda framfördes av 'en härlig spelmanstyp med långt skägg' skrev Östgöta Correspondenten. Det ifrågasattes om någon spelman vid andra tävlingar kunnat i tekniskt avseende mäta sig med förste pristagaren Oskar Svensson från Linköping (f. 1854 i Åtvid). Och ingen spelman hade någonstades uppträtt på tribunen vid så hög ålder som Pelle Fors. Han var född 1815 och snart 93 år gammal.

Pelle Fors berättade för Söderköpings Posten att han hade lärt av Näcken och sa att 'det är farligt att lära av honom, och det har kostat mig många ängslans stunder'.

En annan äkta spelman som deltog var den 76-årige Nicklas Nicklasson i Tvärdala. Hela hans väsen spelade med, när han förde stråken.

Nils Andersson, som var närvarande, förklarade efteråt, att resultatet kunde betecknas som över förväntan gott. Han hade haft uppfattningen att här var inte mycket att ta vara på, men tävlingen hade övertygat honom om att han behövde företa en studieresa genom Östergötland. Nils Andersson kommenterade även förstapristagaren Oskar Svensson: 'I utförandet av hans utomordentligt svåra polskor fanns intet svek, och med sitt hoppande, flygande stråk kunde han framföra spiccato och arpeggion av första rang'.

Tävlingen i Söderköping anordnades av redaktör C.A. Nordin och prisnämnden bestod av musikdirektör R. Darell, Linköping, J.A. Lovén, Norrköping samt organisten Axel Fr. Österberg.

Följande priser utdelades:

Hederspris för spelmän av gamla skolan: 1:a pris, 25 kr., E. Eriksson; 2:a pris, 20 kr., P. Lundholm; 3:e pris, 15 kr., Carl Petersson; 4:e pris, 10 kr., Nicklas Nicklasson; extra pris, 10 kr., Pelle Fors och Alfred Werner samt extra pris för förtjänstfullt samspel, 5 kr., åt envar Helge, Arvid och Hjalmar Svensson; 1:a pris, 25 kr., O. Svensson och Nils Olofsson; 2:a pris, 20 kr., Arvid Bergvall (elev av Pelle Fors).

## Riksspelmansstämman 1910

De tidiga spelmansstämmorna hade mycket stor framgång, inte minst beroende på att Anders Zorn medverkat som både domare och mecenat vid flera av dem. Tanken föddes på en rikstävling på Skansen i Stockholm med bl.a. Anders Zorn och Nils Andersson som domare. Båda avböjde dock och menade bestämt att den nationella tävlingsidén var

förfelad och att i stället skulle en *spelmansstämma* anordnas, till vilken ett urval av de spelmän, om vilkas konst sakkunniga personer förut inhämtat noggrann kännedom, skulle inbjudas. Zorn ställde upp som ekonomisk garant och den 6-8 augusti 1910 genomfördes den första riksspelmansstämman på Skansen under beskydd av Gustaf V.

Till stämman hade inbjudits spelmän från olika delar av landet. Ofta var det pristagare från de regionala tävlingarna som fick äran att medverka. Samtliga deltagare fick ett av Zorn ritat märke i silver. Ett tjugotal år senare begärde Svenska Ungdomsringen att få använda märket som förtjänstmärke för traditionsmedvetna spelmän. Sedan 1933 anordnas årliga uppspelningar för Zornmärket, vars valör i silver berättigar till titeln riksspelman.

Från Östergötland deltog på Skansen 1910 Leonard Pettersson Rejmyra, repertoar polska, vals, "polka-polkett", gamla visor och brudmarscher samt Nils Olofsson Sjögestad, låtar från Wångatrakten, mestadels polskor alla av 1/16-delstypen. Vinnaren i Söderköping 1908, snickaren Oscar Svensson, 'hade ej kunnat med kallelse anträffas'.

## Spelmännen organiserar sig

På 1920-talet började spelmännen organisera sig. Ett starkt motiv var att hindra influenser av den utländska masskulturen som efter kriget "vällde in över gränserna", ett annat var att måna om det nationella. Samhället förändrades och man kände många hot också inom landets gränser mot folkmusiken. Såväl kyrkliga väckelserörelser som nykterhetsrörelser motarbetade den folkliga musiken och dansen. 1925 bildades Södermanlands Spelmansförbund. Det andra som sedan bildades var Östergötlands Spelmansförbund. Det hela skedde på Sturefors den 5 juni 1927.

*På logen, som genom värdfolkets, greven och grevinnan Bielkes, försorg, på ett utmärkt sätt apterats som mötes-*

*lokal med plats för inemot tusentalet personer, samlades spelmännen redan kl. 11 under ordförandeskap av skogvaktare C. Lindqvist i Verveeln. Musei-  
uppsyningsmannen redaktör E. Granhammar, Stockholm, höll därefter ett hälsningstal, i vilket han efter att ha givit grevparet sin ros för deras välvilja mot spelmännen, skarpt risade tidens förflackning och dess avspeglade i den banala musik som nu för tiden bjudes... (Hembygden 1927)*

Initiativtagare såväl det sörmländska som det östgötska spelmansförbunden var uppsyningsmannen vid Riksmuseet Ernst Granhammar. Han hade tidigare även initierat Svenska Ungdomsringen och Sveriges Fiolbyggarförbund.

Förbundets förste ordförande Cege Lindqvist kom att leda verksamheten i tolv år. Andra förgrundsgestalter vid den här tiden var Ivar Hultqvist, Norrköping, och Allan Manneberg, Kisa. Redan från starten samarbetade förbundet mycket nära med hembygdsgillen och hembygdsföreningar som anordnade spelmansstämmor som lockade publik i massor. De mest kända och omtalade är de stora stämmorna på Omberg.

Medlemskretsen i förbundet var under de första årtiondena blygsam. Från starten var man 32 medlemmar. Först efter andra världskriget kunde man se ett ökat intresse och medlemsantalet tredubblades. Josef Lindeskog, Ringarum, hade övertagit ordförandeskapet i förbundet. Sveriges Radio hade börjat mer aktivt att intressera sig för och göra program med folkmusiker. Matts Arnberg började sin inspelningsverksamhet. Allt detta ledde tillsammans till ett allmänt ökat intresse och nyfikenhet på folkmusiken. Detta visade sig också i att landskapsförbunden 1947 gick tillsammans och bildade Sveriges Spelmäns Riksförbund.

Arne Blomberg

Uppgifterna om tävlingen i Söderköping – liksom många andra fakta – är huvudsakligen hämtade ur Otta Anderssons bok *Spel opp I spelemänner*, 1958.

## Ordet är fritt !

**Svar på det fria ordet från Claes-Göran och Hans**

Det är bra att det förs debatt om spelmansförbundets verksamhet, det är ett sätt att förändra den och hålla den levande. Men, jag känner inte igen mig i det som ni skriver. Vad är det för folkmusikpoliser ni talar om? Jag har varit medlem i spelmansförbundet i drygt 25 år, och aldrig har jag träffat på dem, men det är kanske sådan som mig som spelar fiol som ni syftar på. Visst finns det spelmän som har en mer konservativ syn på folkmusiken än vad jag tycker att jag själv har, men låt dem ha det då, alla kan inte tycka lika.

Personligen får jag ut mest och trivs bäst när jag får spela låtar på två fioler med en god vän som är 73 år, och han är konservativ utav bara den i sin syn på hur hans låtar efter farsan ska spelas. För mig är det då viktigt att försöka spela "på ett visst av någon eller några definierat sätt". Det är en sorts vördnad inför honom och hans tradition, att försöka spela som han gör med samma rytmik, krusiduller och stråkföring. Jag blir

inte en kopia av honom för det, min egen personlighet kan jag aldrig gömma.

Jag leder också ett spelmanslag i Norrköping, och i det finns både dragspel och cittra och andra instrument kan vi också tänka oss. Där blir det dock också en sorts likriktning, min åsikt som blir ganska styrande och de övriga får underordna sig, men det är ju för att vi ska dra åt samma håll och försöka få det att låta så bra som möjligt.

Ibland behövs det således en viss styrning av hur man spelar, men i övrigt håller jag med er. Man ska få spela på sitt eget sätt av hjärtans lust, och i princip tycker jag att inga instrument ska uteslutas. Vid spelmansförbundets ungdomskurser har vi haft med både saxofoner, trombon, klarinetter, flöjter, dragspel och cello och vi har haft roligt med musiken. På spelmansstämmorna förekommer många olika instrument, även om fioler överväger, och jag har aldrig varit med om sura miner eller att musikanter med några sorts icke önskvärda instrument har motats bort.

Jag var många år medlem i spelmansförbundets styrelse och varken då eller hos senare styrelser eller den nuvarande har jag märkt någon inskränkts syn på att folkmusik måste spelas på något särskilt sätt på några särskilda instrument. Visst förekom det förr debatt om huruvida dragspel skulle tillåtas på stämmor eller ej, men den debatten har som tur är tystnat för länge sedan. Jag är övertygad om att den nuvarande styrelsen är ganska vidsynt och håller med er om att det måste vara högt i tak.

Jag anser därför att ni skjuter över målet, när anklagar Östergötlands Spelmansförbund som organisation eller dess styrelse för att agera som åsiktspoliser. Om någon har åsikter eller visar sitt ogillande när ni spelar, så strunta i det eller gå i debatt direkt med dem i stället. Spelmansförbundet som sådant lägger sig knappast i hur enskilda personer spelar och inte heller vilka åsikter de har.

Vänliga hälsningar från  
Kurt Ehlert

## En efterlysning !

Det kom en fråga per e-post till Östergötlands spelmansförbunds hemsida från Rolf Carlsson.

Hej!

Vi är några stycken som sedan flera år forskar kring en dam som hette Elsa Uhr och hennes repertoar.

Många av låtarna kommer från Östra Skrukeby med omnejd. Dessa låtar kallar vi Törnell-låtar eftersom många av låtarna kommer via den slakten.

Ni spelar Östgötavalsen efter Allan Manneberg. Den finns också med i Stockholms Spelmansgilles repertoar. Men känner ni till Östgötavalsen efter Vilhelm Törnell, Olle Ek och Elsa Uhr samt Östgötavalsen nr 2 efter Elsa Uhr och Olle Ekvall? Jag återkommer med fler frågor.

I ett senare brev undrar Rolf Carlsson om någon spelar någon av följand låtar.

**Polketta efter Olle Ek**  
**Hambo från Östra Harg**  
**Järnapolka efter Vilhelm Törnell**  
**Färnebovalsen, även kallad Bondvals av Vilhelm Törnell**  
**Luffarvalsen efter Lisen Uhr**  
**Schottis från Östergötland**  
**Vals i ess-dur efter Vilhelm Törnell**

Eller några andra låtar efter Uhr eller Törnell?

Du som vet något om dessa personer kan höra av dig till Rolf Carlsson per e-post via en hemsida på Internet.

<http://home.swipnet.se/~w-119019/>

På hemsidan kan även du som blir nyfiken och vill veta mer läsa om Elsa Uhr och hennes repertoar. Rolf Carlsson har tillsammans med Britta Hedlund och Magnus Carlegrim sammanställt fakta om Elsa Uhr och spelmansslakten Törnell. Där finns även noter och ljudande filer i midi och MP3 format.

Rolf Carlsson



## Styrlander och Clarin

"Den förnämste nu lefvande folkspелеman i vårt land (han är klockareson, och har i ungdomen sjelf innehaft klockare- och organisttjänst efter fadren, Häradshammars socken, Österg.) och dertill en lycklig tonsättare af polskor, är väl 72-årige lantbrukaren Styrlander. Mångfaldiga bildade personer samt tonkonstnärer, hvaribland A.F. Lindblad, ha med förtjusning (ofta med tårar) hört honom spela polskor."

Så skriver gymnastik- och musikdirektören Carl-Eric Södling i den för honom sedvanligt "sakliga" stilen i sin *Svenska folkmusikens historia och kulturhistoriska betydelse*, 1881. Även om vi bortser från de lokalpatriotiska bombasmerna, så var nog namnet Styrlander välkänt i musikerkretsar åtminstone i Östergötland under 1800-talet. Även bland oss aktiva östgötaspelmän i dag är ju Styrlanderlåtarna något av ett begrepp. Jag ska här försöka presentera herrarna Styrlander och Clarin.

Den 4/12 1741 föds Nils Jönsson på gården Tornby i Styrestad socken strax utanför Norrköping. Hans föräldrar står som bönder i kyrkböckerna. Han och hans bröder kom att anta namnet **Styrlander** efter sock-

nen där de var födda. Sådant var mycket vanligt bland präster och klockare. Det var en markering att man lämnade bondeståndet. Nils gifte sig med Sara Olofsdotter i Löts socken 1766. Samma år flyttar de till Drothems socken, som landsförsamlingen i Söderköping heter. Här blir Nils klockare.

Den 21 juni 1790 döms Nils Styrlander av Söderköpings rådstugurätt till att sammanlagt betala 12 daler silvermynt för att ha givit torparen Magnus Göransson tre blodviten och ett "föräckteligt" tilltal, allt detta dessutom på en söndag, vilket räknas som sabbatsbrott. De hade kommit i gräl om köp av en jakthundsvalp som Magnus Göransson hade till salu. Styrlander var tydligen även skyldig Göransson fyra schilling. Av dessa brott var det sabbatsbrottet som dömdes hårdast. Att läsa rättegångsprotokollet är som att höra Bellmans epistlar från ungefär samma tid. I januari året därpå konstaterar rätten att Styrlander inte förmår betala böterna och bestämmer att straffet ska omvandlas till 8 dagars fängelse vid vatten och bröd på Linköpings slott. Det kan visa på klockarnas inte allt för feta ekono-

miska ställning att han inte hade råd att betala böterna. Åtta år senare, den 23 september 1798, dör Nils Styrlander av rödfeber i sitt 57:e levnadsår. Samma år dör också hustrun.

Han efterträds som klockare i Drothem av sin son **Samuel Styrlander** (1772-1823). Varken Nils eller Samuel har mig veterligt lämnat efter sig någon musik till våra dagar som man vet att de spelade. Att de var profana spelmän kan man anta med ledning av bl.a. den tidigare nämnda klockarstadgan. Jag har tyvärr inte lyckats hitta någon boupp-teckning efter någon av dem.

Om inte Nils och Samuel lämnat några spår efter sig i den östgötiska folkmusikens kanon, så har en av Nils andra söner, Olof, och dennes ene son med samma namn gjort detta desto mer. **Olof Styrlander d.ä.** (1770-1849) föddes i Drothem och fick den genom dödsfall ledigblivna tjänsten som klockare och organist i Häradshammar på Vikbolandet år 1789. Så här berättar protokollet från urtima sockenstämman den 29 januari samma år:

§:1\_ Till återbesättande af den framledne Petter Zetterbeck ledig blevna Kläckare och Orgenist Sysslan uti dena Häradshammars Församling hvartill Herr Hof:Predikanten och Prosten enligt Kongl: Majts Nådiga Resol: på Allmogens Allmänna Besvär d: 20 Nov: 1786 §:22 på Förslag uppfört, Kläckarn och Orgenisten And: Ekstam från Mogata, And: Erlund från Ljung och Olof Styrlander från Drothen, såsom bland de Sökande mäst tjänlige och i alla afseenden Skickeligaste; anställdes i dag laglig votering efter gårda Val i Socknestugan hvarvid Olof Styrlander från Drothen undfick de fleste rösterna, å sättt själfoa vahl Protocollet utvisar.

Och kåmer således han, Olof Styrlander, att århålla Fullmagt på Kläckare och Orgenist Beställningen uti Häradshammars Församling med afnjutande af de förmåner och rättigheter samma Sysslor åtfölja: hvarmed honom åligger, att jemte vederhäftige Löftsmäns anskaffande med lydriad, flit och acktsamhet fullgöra de skyldigheter Kläckare och Orgenist Sysslorna tillhöra.

§:2\_ Sedan voteringen till Kläckare och Orgenist Sysslorne var slutad, och Olof Styrlander blefven vald Kläckare och Orgenist uti denna Församling, påstod Pehr Anders: i Toltorp, Måns Hemmingss: i Reseberga och Nils Carlsson i Wångstad med någre, att Styrlander skulle förlora de desse Sysslor åtföljande Collecter, intet njuta Husrum uti Socknestufou Byggningen, ej heller få mer uti Orgenist Lön än Förordningen kan afstaka, hvilka påståender, af Nils Carlsson i Wangstad yrkades med en vanständig häftighet, i synnerhet hvad Husrummet uti Sockne Stufou Byggningen vidkommer. Detta bestriddes åter af Nämde männen Anders Andersson i Långsätter, Håkan Gudmundsson i Gårdsjö och Bonden Olof Svensson i Nerstad med flere, som yrkade det Styrlander måtte få njuta det vanliga Husrummet uti Sockne Stufou Byggningen, Collecter och flere desse Sysslor åtföljande förmåner lika som dess Företrädare: hållande före, att de förstnämde påståender voro så mycket mer otjenlige och olaglige, som de gordes först sedan Kläckarn var vald, och han ännu intet kunnat göra sig overdig af de fördelar, med vilkor af hvilkas åtnjutande han och de öfrige Sökander sig vill den lediga lägenheten anmält.

Vi ser att klockartjänsten var så pass eftertraktad att det fanns flera sökande från olika håll i stiftet. Vidare ser vi att relationen till vissa invånare i socknen hade kunnat få en minst sagt bättre start. Det är kanske inte så konstigt, det som ett sockenstämmoprotokollet två år senare berättar:

3.§: *Klåckare Olof Styrlander, som flere gånger varit försummelig och lat i sin sysla och Barn undervisningen, undfick nu sedan han tilföre derföre blifvit varnad, ofjenteligt tiltal och förmaning, att i samma sin sysla vara flitig och lydlig emot sina förmän, så framt han nästa gång lättja, vårdslöshet och genvördighet af honom förspörjes, vill undgå den med fart, som Kyrkolagens 24 Capit: 33§ föreskrifver.*

Flera gånger de närmaste åren måste sedan vår stackars vän böna och be att få ut den stipulerade betalningen från sockeninvånarna. Prosten stöder honom i detta. Det ska påpekas att denna njugghet från socknarnas sida gentemot organisterna snarare är regel än undantag i det material jag gått igenom. Det något kärva förhållandet mellan Olof Styrlander och vissa sockenbor tycks dock ha förbättrats med tiden. Annars hade han nog inte stannat kvar som organist i Häradshammar till 1846, tre år före sin död vid 79 års ålder. Jag lyckades inte heller hitta några fler kontroverser i socknens protokoll. Organisten är snarare märkligt frånvarande bland de behandlade ärendena under denna tid. Från en annan och sentida källa sägs dock att *"Han var slarvig i sitt levnadssätt och förtärde spritdrycker för mycket vilket gjorde att hans hem var fattigt"* I samma källa sägs att han var mycket musikalisk och hade en sällsynt stark och vacker sångröst som vid ett tillfälle hördes 2 1/2 km. Ovanstående källa ska naturligtvis tas för vad den är och inte som exakt utsaga.

Olof Styrlander d.ä. måste ha varit vida ryktbar som musiker och kompositör av dans- och ceremonimusik. Man träffar på hans namn som kompositör till framförallt polskor i flera notsamlingar i Östergötland och angränsande landskap. En notbok med 111 melodier som han själv ägt, daterad 1793, finns i avskrift på musikmuseet i Stockholm. Olof d.ä. måste också ha haft flera elever. På 1840-talet hittar man några organistkandidater skrivna i sockenstugan hos honom och hans hustru Anna Bleckstrand, om man tittar i husförhörlängderna. Först flyttar **Per Axel Appelqvist** (1820-1892) in 1841. Han finns skriven där till 1842 då han flyttar till Stigtomta där han får organisttjänst. Appelqvist var trädgårdsmästare från Lövstad slott i Kimstad socken. Han efterlämnar en notbok daterad 1834 som idag finns i Södermanlands spelmansförbunds arkiv. I denna notbok finns det flera låtar tillskrivna Styrlander. Näste "orgelnistkandidat" i sockenstugan är **Claës Erik Tollén** (1821-) som bodde där 1841-43. Han var son till organisten och klockaren i Östra Eneby **Erik Tollén** (1787-1866). Claës Erik blev senare sångare vid kungliga Operan i Stockholm. Den siste i raden av kandidater som bodde hos Styrlander var **Carl Philip Sundstedt** (1816-) som var skriven i sockenstugan 1843-1847.

Olof Styrlander d.ä. hade i sin tur två söner som tog organistexamen. Den ene var **Nils Styrlander d.y.** (1794-1857) som blev organist och klockare i Herrestad utanför Vadstena 1822. Han var barnlös i sitt äktenskap men ska ha gjort flera av sina pigor med barn. Annandag pingst 1839 var han berusad vid gudstjänsten, spelade fel och störde andakten. Efter att vägrat erkänna tjänstefel dömdes han till uppenbar skrift i kyrkan med avlösning och 20 dagars fängelse på vatten och bröd. Han avskedades och blev fattighjon till sin död. Någon musik efter honom känner jag ej till.

Den andre sonen med organistexamen var **Olof Styrlander d.y.** (1803-1886). I sin ungdom ska han ha vikarierat för sin far. Av någon anledning sökte han aldrig tjänsten som organist när den blev ledig efter fadern. Han satsade istället på jordbruket. 1838 vid 35 års ålder flyttar han från föräldrahemmet i sockenstugan och köper sig en gård med samma namn som socknen, Häradshammar. Tydligt var han en mycket skicklig jordbrukare och trädgårdsodlare. 10 december 1843 väljs han till ordförande i den nybildade sockennämnden. Därefter förekommer hans namn hela tiden i sockenstämmoprotokollen. Han lär även blivit föreslagen som kandidat till riksdagen men tackade nej. En son, Wilhelm Styrlander, blev där emot bland annat riksdagsman, men det är en annan historia.

1846 utlystes så den ledigblivna förenade klockare- och skolläretjänsten där också organistsysslan ingick. Det nya var nu att det var en uttrycklig skolläretjänst. 1842 hade rikets ständer beslutat om införande av obligatorisk folkskola. Den som fick tjänsten är **Johan Frans Clarin** (1816-1896) från Kråkshult utanför Mariannelund. Hans far var också klockare och organist. Tills J F Clarin slutligen tillträdde 1848 anställdes ytterligare en organist och klockarvikarie, **Malmgren** som däremot inte var skollärare. Clarin tillhörde en ny generation organister. Han hade tagit organistexamen vid musikaliska akademien i Stockholm 1833 och skollärarexamen i Kalmar 1846. Det var troligen en högst kvalificerad yrkesman som anställdes.

Häradshammar bör vid den här tiden ha haft ett förhållandevis rikt musikliv. Kyrkoherde i Häradshammar och Jonsberg hette vid den här tiden **Christian Stenhammar** (1783-1866), farfar till tonsättaren Wilhelm Stenhammar. Christian Stenhammar blev ganska känd i sin samtid både som författare, naturforskare och

riksdagsman. Dessutom var han amatörmusiker. Det sägs att han brukade spela tillsammans med åtminstone den yngre Olof Styrlander, som i sin tur undervisade pastorns döttrar i musik. Olof d.y. gick tveklöst i faderns fotspår vad gällde profant musicerande och han och Stenhammar fick nu ytterliggare en spelbroder i Clarin. Styrlander och Clarin ska också ha bildat en kvartett, troligen stråkkvartett, tillsammans med en musikdirektör **Lemke** från Linköping och en **Wohlin** från Rönö.

Via J F Clarins son **Fredrik Wilhelm Clarin** (1853-1948), som blev organist i Tidarsrum, har en notsamling bevarats, den så kallade Clarins notbok. Här finns flera låtar som tillskrivs både den yngre och den äldre Styrlander. I flera sammanhang har det antagits att huvuddelen av låtarna i samlingen är efter Styrlander. Jag vill här starkt ifrågasätta detta, liksom mycket andra konstigheter som skrivits om klanen Styrlander.

Vi måste komma ihåg att J F Clarin själv var uppvuxen i ett organisthem där den här typen av musik säkert spelades. Dessutom bör han ha fått med sig en del av sin repertoar från sin utbildningstid vid Musikaliska Akademin. Liksom i de flesta liknande notböcker så är det många låtar som också finns i flera andra notböcker och i bland också kan härledas till någon känd samtida tonsättare.

Förutom i Clarins notbok hittar vi Styrlanders låtar i deras egna efterlämnade notböcker i Musikmuseet i Stockholm, se källförteckningen. Pelle Fors/Hellströmmarna spelade Styrlanderlåtar, liksom Carl August Månsson, Alfred Wærner, Ivar Hultqvist m. fl. I Sörmland fördes de vidare av nämnde P. A. Appelqvist.

Eric Hammarström

#### Källor:

Söderköpings Rådstuga Rätts Dom-bok För-År-1790 21 jun §2 resp. 1791, 24 jan §6

Sockenstämmoprotokoll, Häradshammar.

Bouppteckningar, födelse o. dödböcker, husförhörslängder och flyttlängder för Styrstad, Drothem, Häradshammar och Kråkshult.

Ma 14. Notbok efter Olof Styrlander d.ä., Häradshammar. Avskrift av Olof Andersson 1935.

MMD 52. Notbok troligen efter Olof Styrlander d.y., Häradshammar ULMA Acc. 22304. *J. F. Clarins Notbok*, Avskrift av Nils Dencker.

Folkmusikkommissionens material angående Styrlander. Musikmuseet. Södling, Carl Erik: *Svenska Folkmusikens historia och dess kulturhistoriska Betydelse*, 1881.

EHLERT, KURT & BRITA: Per Axel Appelqvist – också en östgötsk trädgårdsmästare som blev sörmlänning. I: Pettersson, K (red): *Bernts bok..* Strängnäs 1995. s. 84-89.

## Glöm inte Östergötlands Spelmansförbunds Årsmöte

på Finspångs Slott,  
Slottsmässen,  
lördag 9 mars kl 14.00.

### Inspirationskurs för spelmän

Före årsmötet arrangerar ÖSF en inspirationskurs för spelmän under ledning av Margareta Mattson, SSRs ordförande. Margareta är violinpedagog till vardags.

*Tid*           Lördag 9 mars, kl. 10.30-12.30  
*Plats*        Slottsmässen, Finspångs Slott  
*Kostnad*     Kursen är gratis, men vi behöver veta hur många som kommer

### Middag på Slottsmässen

Efter jubileumskonserten inbjuds du och dina anhängiga att till självkostnadspris delta i en festlig middag med efterföljande buskspel på Slottsmässen. (Slottsmässen är ALSTOM's representationsrestaurang och har ett erkänt gott käk).

*Tid*           Lördag 9 mars kl 19.30  
*Plats*        Slottsmässen, Finspångs Slott  
  
*Kostnad*       165 kr/person exkl dryck

#### Anmälan!!!

Du måste anmäla dig till kursen och middagen!  
Helst via e-post till [lasse@ostgotaspel.com](mailto:lasse@ostgotaspel.com)  
eller med brev till ordföranden

Lasse Mårtensson, Smedsvägen 11, 612 36 Finspång

Tyvärr kan Lasse inte ta emot anmälan per telefon

**Senast måndag 4 mars!**



# Styrelsens förslag till nya stadgar för Östergötlands Spelmansförbund

På årsmötet 2001 gav mötet styrelsen i uppdrag att se över förbundets stadgar samt att komma med ett förslag på stadgeförändringar till årets årsmöte. På styrelsens uppdrag tillsattes en grupp som utarbetade ett förslag med målsättningen att modernisera språket utan att förändra innehållet så att stadgarna skulle bli kara och tydliga. Styrelsen har sedan gjort en slutgiltig justeringen.

## Styrelsens förslag till nya stadgar.

### § 1

#### Förbundets ändamål och uppgift

Östergötlands Spelmansförbund är en sammanslutning av utövare och vänner av folklig tonkonst och har till ändamål att främja folkmusiken - särskilt den egna regionens - samt på olika sätt bistå dess utövare.

I arbetet för detta ändamål skall de vägledande riktlinjerna för förbundets strävan vara:

- att hävda folkmusikens ställning som självständig konstform och omistligt kulturvärde,
- att vidmakthålla dess folkliga tradition, levande göra dess musikaliska särart samt tillvarata den fortlöpande traditionella förnyelsen,
- att dokumentera spelmän och sångare samt samla östgötskt folkmusikaliskt material
- att via spelmansstämmor och andra media låta utövare och publik mötas samt
- att medelst utgåvor och utbildningar sprida kunskap om vårt regionala kulturarv. Därigenom intressera nya generationer av utövare. Förbundet skall i sin verksamhet eftersträva goda och breda kontakter med organisationer och utövare från andra traditionsområden och andra kultursektorer.

### § 2

#### Medlemskap

Medlemskap i förbundet söks hos och beviljas av styrelsen.

Till hedersmedlem kan styrelsen utse person, som på ett förtjänstfullt sätt under lång tid, stött förbundets verksamhet.

Medlemsavgiften beslutas vid årsmötet.

## Våra nuvarande stadgar.

### § 1

#### Förbundets ändamål

Förbundet har till uppgift att väcka till liv kärleken och förståelsen för den folkliga musiken, särskilt den provinssiella inom landskapet Östergötland. Samtidigt skall förbundet på alla sätt söka hjälpa och stödja spelmännens arbete med att bevara och hugfästa ett ädelt och kärt kulturarv inom tonkonstens område.

I enlighet härmed vill förbundet söka:

- att inom landskapet ordna spelmansstämmor samt på lämpligt sätt vid dessa stämmor uppmuntra och stärka hågen för folkmusiken hos spelmännen själva samt uppteckna och levandegöra gamla värdefulla melodier, som hitintills icke blivit uppmärksammade och notsatta;
- att efter måttet av krafter och resurser möjliggöra musikstudier för yngre spelmän vid folklig musikskola;
- att söka samarbete med landskapets hembygdsförbund i gemensam kulturell strävan;
- att skapa ett fast och gagnande vänskapsband mellan spelmän i såväl Östergötland som övriga provinser inom Sverige.

### § 2

Förbundet är i sin verksamhet politiskt och religiöst obundet.

### § 3

#### Medlemskap

Medlemskap i förbundet kan erhållas av förbundets arbete intresserade personer. Ansökan om medlemskap skall ställas till styrelsen, som efter prövning äger att besluta rörande ansökningarnas godkännande.

### § 3

#### Styrelsens funktionärer

Förbundets angelägenheter handhas av en styrelse, som skall bestå av fem personer: Ordförande och ledamöter. Ordföranden väljs av årsmötet för ett år i taget. Övriga ledamöter väljs på två år. Hälften av ledamöterna väljs med ett års förskjutning.

Årligen väljs minst två suppleanter för ordinarie styrelseledamöter. Suppleanterna kallas till alla styrelsemöten.

### § 4

#### Arbetsordning för styrelsen

Styrelsen sammanträder på kallelse av ordföranden.

Begär minst tre ledamöter styrelsesammanträde, skall ordföranden kalla till sådant.

Vid förfall för ordföranden, väljs ordförande för tillfället.

Styrelsen är beslutsmässig då minst tre ledamöter är närvarande.

Vid lika röstetal har ordföranden utslagsröst.

Styrelseledamot eller suppleant, som ej kan infinna sig till sammanträde, skall omedelbart efter att kallelsen mottagits till ordföranden anmäla sitt förhinder.

Förbundets namn tecknas av den eller de som styrelsen utser.

Vid styrelsesammanträde föres protokoll, som justeras vid nästa sammanträde eller tidigare av de ledamöter som därtill utses.

### § 5

#### Verksamhetsår och redovisning

För granskning av styrelsens förvaltning och räkenskaper utser årsmötet årligen två revisorer jämte en suppleant för dem.

Förbundets räkenskaper avslutas för kalenderår och bör vara färdiga för granskning påföljande 1 februari. Revisorerna bör ha avslutat sin granskning före den 1 mars för att till årsmötet kunna avge sitt yttrande beträffande ansvarsfrihet för styrelsen.

### § 4

Avgift till förbundet bestäms vid årsmötet.

### § 5

Till hedersledamöter inväljes personer, som gjort sig synnerligen förtjänta och stött verksamheten inom förbundet.

### § 6

#### Styrelse och funktionärer

Förbundets angelägenheter handhas av en styrelse, som skall bestå av minst fem (5) personer (ordförande och ledamöter).

Ordföranden väljs för ett år i taget.

Övriga ledamöter väljs på två år. Hälften av ledamöterna väljs med ett års förskjutning. Styrelsen konstituerar sig självt vid sitt första sammanträde efter årsmötet.

Årligen väljs minst tre (3) suppleanter för ordinarie styrelseledamöter. Suppleanterna kallas till styrelsemötena.

### § 7

Styrelsen skall inom sig utse ett verkställande utskott om tre personer.

Vid förfall för både ordföranden och vice ordföranden väljes ordförande för tillfället.

Styrelsen är beslutsmässig, då minst fyra (4) ledamöter äro närvarande.

Vid lika röstetal äger ordföranden utslagsröst.

Styrelsen sammanträder på kallelse av ordföranden.

Förbundets namn tecknas av dem eller den, styrelsen därtill utser.

Begäres styrelsesammanträde av minst fyra (4) styrelseledamöter, skall ordföranden kalla till dylikt sammanträde. Styrelseledamot eller suppleant, som ej kan infinna sig till sammanträde, skall därom omedelbart efter kallelsens mottagande anmäla till ordföranden sitt förhinder.

Vid styrelsesammanträde föres protokoll, som justeras vid nästa sammanträde eller tidigare av de ledamöter, som därtill utses.

### § 8

#### Verksamhetsår, redovisning

Förbundets räkenskaper avslutas för kalenderår samt bör vara färdiga för granskning påföljande 1 februari.

För granskning av styrelsens förvaltning och räkenskaper utser årsmötet årligen två (2) revisorer jämte en suppleant för dem.

Revisorerna bör ha avslutat sin granskning före den 1 mars och däröver till årsmötet avge sin berättelse och yttrande beträffande ansvarsfrihet för styrelsen.

**§ 6****Sammanträden**

Årsmöte hålls under första halvåret. Plats och tidpunkt bestäms av styrelsen.

Till extra förbundssammanträde kallas skriftligen samtliga medlemmar när styrelsen finner detta nödvändigt eller om minst 1/10 av förbundets medlemmar anhåller därom.

Kallelse till årsmöte och övriga förbundssammanträden skall delges fjorton dagar före mötet.

**§ 7****Dagordning vid årsmöte**

1. Val av ordförande och sekreterare för mötet.
2. Val av två justeringsmän, och tillika rösträknare, som jämte ordföranden skall justera protokollet.
3. Föredragning av styrelse- och revisionsberättelse
4. Fråga om ansvarsfrihet.
5. Val av styrelseledamöter och suppleanter för dessa.
6. Val av två revisorer och en suppleant för dessa.
7. Val av valberedningskommitté för nästa årsmöte.
8. Styrelsens framställningar.
9. Andra ärenden som före den 1:a feb, skriftligen inkommit till styrelsen.

**§ 8****Ändring av stadgar**

Förslag till ändringar av förbundets stadgar skall skriftligen avlämnas till styrelsen, som har att med eget yttrande avlämna förslaget till ordinarie årssammanträdet.

Beslut om ändring av stadgarna skall fattas med minst 4/5 majoritet.

**§ 9****Förbundets upplösning**

Upplösning av förbundet, kan endast beslutas av två på varandra följande förbundssammanträden där frågan tillstyrkts med minst 4/5 majoritet.

**§ 10****Tillgångar vid förbundets upplösning**

Upplöses förbundet skall dess samlingar av noter och övrig tillgångar deponeras hos Stifts- och Landsbiblioteket i Linköping. I ett sådant läge upprättas avtal.

**§ 9****Sammanträden**

Förbundet avhåller sitt årssammanträde under första halvåret. Extra förbundssammanträde hålles när styrelsen så finner nödvändigt eller när minst en tiondel (1/10) av förbundets medlemmar hos styrelsen skriftligen anhåller därom.

Kallelse till förbundssammanträde sker fjorton dagar före mötet och delges genom personlig kallelse.

Sammanträden hålles å tid och plats som av styrelsen bestämmes.

Vid förbundssammanträde väljes ordförande för tillfället.

**§ 10****Dagordning vid årsmöte**

Vid årsmötet skall förekomma:

- Val av ordförande för mötet;
- Val av två personer, som jämte ordföranden skall justera protokollet;
- Föredragning av styrelse- och revisionsberättelse samt fråga om ansvarsfrihet;
- Val av styrelseledamöter och suppleanter för dem;
- Val av revisorer och suppleant för dem;
- Val av valberedningskommitté för nästa årsmöte;
- Styrelsens framställningar;
- Andra ärenden som i behörig ordning blivit till årsmötet hänskjutna. Sådana ärenden insändas före den 1/3 till styrelsen.

**§ 11****Ändring av stadgar**

Förslag till ändring av dess stadgar skall skriftligen avlämnas till styrelsen, som har att med eget yttrande avlämna förslaget till ordinarie årssammanträdet. Beslut om ändring av stadgarna skall fattas med minst 4/5 majoritet.

**§ 12**

Upplösning av förbundet kan beslutas endast om 4/5 av samtliga medlemmar så önska och påyrka vid två på varandra följande möten.

**§ 13**

Upplöses förbundet, skall dess samlingar av noter och övrig egendom deponeras hos Stifts och Landsbiblioteket i Linköping. I ett sådant läge upprättas avtal.

Om adressaten saknas returnera tidningen till:  
Östergötlands Spelmansförbund  
Dan Johansson  
Ståhlbomsgatan 13  
602 23 Norrköping

**B**  
Föreningspost



# Kalendarium

## Folkmusikaktiviteter i Östergötlands län och angränsande områden

- Lördag 9 Mars      Inspirationskurs för spelmän kl. 10.30-12.30. Före årsmötet arrangerar ÖSF en inspiration skurs för spelmän under ledning av Margareta Mattson, SSRs ordförande. Margareta är violinpedagog till vardags. Kursen är kostnads fri.
- Lördag 9 Mars      Östergötlands Spelmansförbunds 75:e årsmöte på Finspångs Slott, Slottsmässen, kl 14.00.
- Lördag 9 Mars      Jubileumskonsert Finspångs Slottskapell kl 18.00-19.00. Östergötlands Spelmansförbund firar 75 års jubileum med en offentlig Jubileumskonsert. Entré 50 kr.
- Lördag 9 Mars      Mats Berglund Trio och hallingdansaren Martin Myhr, kurs och konsert  
Arrangör F.I.L.
- Tisdag 2 April      Spelmansträff kl. 19.00 i Speleriet som ligger på vänster sida ca 500 m från Västra Harg mot Mantorp. Upplysningar Göran och Helene tfn. 0142-105 67
- Tisdag 9 April      Spelmansträff kl. 19.00 i Speleriet som ligger på vänster sida ca 500 m från Västra Harg mot Mantorp. Upplysningar Göran och Helene tfn. 0142-105 67
- Tisdag 16 April      Spelmansträff kl. 19.00 i Speleriet som ligger på vänster sida ca 500 m från Västra Harg mot Mantorp. Upplysningar Göran och Helene tfn. 0142-105 67
- Tisdag 23 April      Spelmansträff kl. 19.00 i Speleriet som ligger på vänster sida ca 500 m från Västra Harg mot Mantorp. Upplysningar Göran och Helene tfn. 0142-105 67
- Tisdag 30 April      Spelmansträff kl. 19.00 i Speleriet som ligger på vänster sida ca 500 m från Västra Harg mot Mantorp. Upplysningar Göran och Helene tfn. 0142-105 67
- Måndag 20 Maj      Spelmansstämma på Hembygdsberget i Ringarum. Arrangörer Björkekinds  
Folkdanslag och Ringarums Hembygdsförening. Upplysningar. Björn tfn. 0121-21131  
Per tfn. 0121-30006
- Lördag 15 Juni      Jubileumsstämma på Ekenäs slott. Östergötlands Spelmansförbund fyller 75 år. Spelmännen samlas 13:00 Spelmansstämma 14:00 - 17:00. Fest med dans på kvällen för alla med verkande (föranmälan) Upplysningar: Arne Blomberg tfn. 013 - 741 48, Birgitta Lundin tfn. 013 - 14 17 11, Miriam Berger tfn. 013 - 12 47 77.
- Fredag 23 Augusti      Förstämma till Linköpingsstämman. Prel. Herrgården vid Valla Folkhögskola  
Upplysningar Björn Ek tfn. 013 - 28 74 12
- Lördag 24 Augusti      Spelmansstämman i Gamla Linköping kl. 14.00. Utlärning av allspelslåtar kl. 13.00.  
Gäst artister Pelle Björnlert, Bengt Löfberg och Erik Pekkari.  
Upplysningar Björn Ek tfn. 013 - 28 74 12

Skicka gärna in uppgifter på evenemang och aktiviteter som du tror kan intressera östgotaspels läsare  
E-post adress      redaktor@ostgotaspel.com

Gatuadress      Östgotaspel      Dan Johansson      Ståhlbomsgatan 13      602 23 Norrköping